La parroquia de Orgaz (Toledo) presenta el sábado cuatro lienzos del siglo XVIII

Jueves, 18 de Septiembre 2008
EFE

La parroquia de Orgaz (Toledo) celebrará el próximo sábado, día 20, el acto de presentación de cuatro lienzos del siglo XVIII que han sido restaurados, en el que intervendrá Antonio Meléndez Alonso, que fue secretario de 'Las Edades del Hombre' y comisario en varias de sus exposiciones.

Enviar a un amigo Imprimir

El proceso de restauración de estos cuatro tondos --lienzos de forma circular-- que representan a los cuatro evangelistas con sus correspondientes tetramorfos, realizados en 1760 para el ornato de la capilla de Jesús Nazareno de la iglesia parroquial de Orgaz, ha sido llevado a cabo por la restauradora Ana Vila Barrón.

El laborioso proceso, que se ha extendido durante unos cinco meses, ha devuelto a los lienzos su esplendor original, una vez restaurados los graves daños producidos por la humedad de los muros y por las agresiones sufridas durante la última guerra civil.

Esta intervención se ha realizado en el marco de la colaboración entre la Parroquia de Orgaz y la Obra Social y Cultural de Ibercaja, informó la parroquia en nota de prensa.

La restauración que ahora se presenta es resultado del préstamo del cuadro 'El Expolio de Cristo', obra de El Greco y propiedad de la parroquia de Orgaz, a la exposición Del Ebro a Iberia, que bajo la dirección y comisariado de Antonio Meléndez, permanece abierta hasta el próximo 28 de septiembre en el Museo Ibercaja-Camón Aznar que esta entidad financiera tiene en Zaragoza.

En el mismo acto, presentado y moderado por el párroco de Orgaz, Alfonso Ramírez, intervendrán, además, Anastasio Gómez Hidalgo, gerente del Arzobispado de Toledo, y Emilio Yébenes Villalba, de la oficina principal de Ibercaja en Toledo.

Los cuatro tondos permanecerán expuestos en el templo para su contemplación hasta el próximo mes de noviembre. Una vez acondicionado su lugar originario, serán de nuevo colocados en las pechinas de la capilla de Jesús Nazareno, de la iglesia parroquial de Orgaz, donde fueron colocados el 28 de mayo de 1761 según la inscripción que consta en el reverso de los mismos lienzos.

En esta misma capilla se encuentra la talla a tamaño natural de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que fue realizada por Narciso Tomé en 1733, un año después de acabar el reconocido y famoso 'Transparente' de la Catedral de Toledo.